

Guitarra Rítmica de Soul, a lo Steve Cropper

por Pedro Bellora

Swing

EJEMPLO 1 - Tres triadas por cada nota de un "LA séptima"

Em C#dim A F#m (D) (Bm) (G) Em C#dim A F#m (D)

8

TAB

5 5 5 7 7 7 8 8 8 10 10 10
 4 6 6 6 7 7 7 9 9 9 11 11 11
 5 5 7 7 7 9 9 11 11 12

El MI menor es tomando la nota MI como raíz, el DO# disminuido es tomando la nota MI como 3era y el LA mayor es tomando la nota MI como quinta. Lo mismo sucede en los demás compases escritos.

Los acordes escritos entre paréntesis son aquellas que incluyen una tensión que no permite quedarnos mucho tiempo en esas notas... pero están buenísimos para generar movimiento..

5 (Bm) (G) Em C#dim A F#m (D) (Bm) (G)

8

TAB

12 12 12 2 2 2 3 3 3
 11 12 12 0 2 2 2 4 4 4
 12 12 14 2 2 4 4 4 5

EJEMPLO 2 - Algunas de las muuuchas posibilidades para pasar de la 5ta a la 7ma

Toooooo esto funciona sobre un LA séptima

8 A (D) (G) (D) A A (Bm) C#dim (Bm) A Em F#m Em F#m Em

8

TAB

5 7 8 7 5 5 7 8 7 5 5 7 8 7 5
 6 7 7 7 6 6 7 9 7 6 4 6 9 6 4
 7 7 9 7 7 7 9 11 9 7 5 7 9 7 5

EJEMPLO 3 - Una manera muy mayor, y otra muy menor, de pasar de la 3era a la 5ta

14

A (D) C#dim (D) A F#m (Bm) Em (Bm) F#m

T	2	3	5	3	2	2	3	5	3	2
A	2	2	6	2	2	2	4	4	4	2
B	2	4	5	4	2	4	4	5	4	4